



II JORNADAS DE INNOVACIÓN EN LA FORMACIÓN

Las prácticas de gestión Académica en las Universidades

Eje temático: **Políticas de formación docente**

Tipo de comunicación: Resultados de una indagación/intervención,

Título del trabajo: Un dispositivo de formación centrado en el intercambio de experiencias docentes: Encuentros de Intercambio de Experiencias Docentes de la Universidad Nacional de Lanús.

Apellidos y nombres; filiación Institucional: Valeria Suarez (UNLa), Berta Gagliano (UNLa), María Ángeles Blanco (UNLa)

Correo electrónico: vsuarez74@gmail.com

Área institucional: Secretaría Académica, UNLa

Resumen extendido:

Esta propuesta convoca al encuentro de aquellxs que hacen la clase todos los días. No se propone dar principios generales de una supuesta “buena” clase ni prescribir “como hacer”. En principio, hace explícitas las intenciones de quienes invitan al encuentro. Desde estos propósitos, construye las condiciones institucionales para el intercambio.

La propuesta, además, se fundamenta en un trabajo personal con la escucha de parte de quienes coordinan los encuentros. Una escucha atenta que hace lugar y legitima el conocimiento de cada otrx. Pone en relieve la toma de la palabra para que emerja, paulatinamente, la confianza entre pares y facilite el problematizar, el preguntar y el preguntar-“se” posibilitando el análisis y la revisión.

La intención es abrir en cada participante un espacio para registrar aquellas experiencias que, actualmente y en la historia de cada unx, sostienen la tarea docente, y compartirlas con pares, enriqueciendo el estar en el aula y el vínculo con lxs estudiantes en ese entramado de vivencias singulares que se hacen comunes y que permiten, en un marco amable y atento, repensarse en el oficio, salir un poco de la rutina que el trabajo impone y rescatar nuestra historia, anhelos, formas de comunicación, placeres e incomodidades al realizar la tarea para re-descubrirla, repensarla, encontrarla en otrx y retomarla.



El dispositivo se enmarca en las acciones de la Secretaría Académica* de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), con el aval y el apoyo de cada Director/a de Departamento.

La primera experiencia se concretó con un grupo de profesores de primer año del Departamento de Humanidades y Artes. Asistieron regularmente a siete encuentros mensuales un promedio de diez profesores de las carreras de Audiovisión, Diseño y Comunicación Visual, Diseño Industrial, Traductorado Público en idioma Inglés, y Música de Cámara Sinfónica. A partir del segundo año de la experiencia, se propuso para lo/as profesore/as del resto de los Departamentos Académicos, y la propia Secretaría (Idiomas e Informática).

Desde el comienzo, este espacio estuvo destinado a profesore/as de los inicios (primeros años) interesado/as en compartir los saberes construidos a lo largo de su trayectoria docente. Se propuso convocar a docentes motivados por hacer una pausa, intercambiar y debatir sobre el saber de la experiencia que todo docente construye, de manera más o menos intencional y explícita.

En julio del 2020, el dispositivo se convirtió por Resolución Consejo Superior N° 58/20 en el Programa “Espacio de Intercambio de Experiencias (EIE)” como propuesta formativa para los y las docentes en el marco de la Secretaría Académica. Esto dio cuenta de la institucionalización del espacio, así como el reconocimiento de la participación en el marco de las designaciones docentes.

Los propósitos de los encuentros apuntaron a que lo/as docentes participantes:

-desarrollen una actitud grupal de escucha recuperando los distintos puntos de vista de lxs colegas que surjan del análisis del oficio docente.

-se sensibilicen en el análisis de las distintas dimensiones que condicionan una clase: subjetiva, relacional, grupal, institucional, disciplinar, ético-política y social.

-intenten revisar y re-crear sus estilos docentes integrando los aspectos cognitivos, afectivos y socio-institucionales, a partir de diferentes consignas a ser discutidas y analizadas grupalmente.

A partir del 2020, con la experiencia compleja e inédita de la pandemia Covid 19, la invitación se amplió a docentes de otros años, con el fin de abrir este espacio a compartir y reflexionar sobre el impacto que la situación que atravesábamos nos implicaba. Actualmente, mantenemos esta apertura, ya que continuamos reflexionando sobre los cambios y cuestiones que surgieron y se sostienen con las transiciones que ese evento (la pandemia y la modificación del aula por la tecnología) significan.

El retorno a la presencialidad después del impacto de la pandemia y del extrañamiento sobre el espacio áulico que significó el aislamiento y la comunicación con lxs estudiantes, colegas e institución a través de medios virtuales, se fue haciendo con preguntas y cuestionamientos sobre temas que, “dados por hecho”, transitados habitualmente, incorporados a la rutina del acto de enseñar, tomaron una relevancia nueva, generaron incertidumbres, fueron re-pensados y revisados. Aún están en esa tensión en donde “volver a la rutina”



no termina de configurarse como un hecho natural, sin la “rasgadura” que la situación traumática implicó.

¿Cómo restablecer el vínculo con los estudiantes? ¿Cómo serán los encuentros con ellos en un espacio que para todos tiene cierta extrañeza? ¿Cómo será la relación con los materiales de lectura, con los textos y libros? ¿Serán los mismos? ¿Serán otros? ¿Volveré a estar otra vez delante en el aula, explicando temas sobre el pizarrón, haciendo el mismo periplo espacial en el aula? ¿Cómo era mi periplo espacial en el aula? ¿Se ha modificado mi sentimiento de autoridad como docente ante la incertidumbre y las ansiedades atravesadas?

Estas fueron algunas preguntas que propusimos o que fueron surgiendo en los encuentros, realizados en forma virtual desde la pandemia.

El estilo de coordinación se fundamenta en el *enfoque clínico de las ciencias sociales*. Este abordaje no es propuesto como una metodología específica de intervención o de recolección de datos ni se remite a una lectura psicoanalítica que interpreta la información recogida de los hechos sucedidos, si no que pone en

relieve la singularidad y la inclusión del sujeto en la realidad que estudia, interviene, investiga e intenta comprender (Mancovsky, V, 2011).

M.Cifali (2012) describe el acompañamiento que realiza un formador desde el enfoque clínico y propone ciertas actitudes claves al diseñar e implementar dispositivos de análisis de la práctica profesional. La autora afirma:” Un formador,

que está en situación de acompañar a un grupo de análisis de prácticas, debe abandonar algunas posiciones o actitudes: transmitir un saber *a priori*; aplicar sus teorías a la situación que se plantea, controlar el curso del seminario, por haberlo programado de antemano; querer que el otro piense con los conceptos adecuados. Analizar la práctica profesional del autor de la misma exige como parte del formador: destreza, paciencia, presencia de ánimo y humildad” (Cifali,2012,p.2). ¿Es posible permitirse ser guiado por el propio saber y a la vez estar abierto a la sorpresa de una comprensión original de una situación determinada y al encuentro con otros? Es otra pregunta que se hace Cifali sobre un formador que coordina el análisis de prácticas profesionales.

La escucha del /xs coordinadores de los Encuentros es una escucha que habilita el intercambio, que no opina sobre la experiencia de sus pares, que se reconoce un par y se enriquece también con los encuentros, sin juicio ni propuesta de cambio, dando valor a la palabra y a la vivencia que se comparte.

Es decir, esta propuesta de formación no puede prescindir de una fundamentación ni de un encuadre de trabajo y los coordinadores son quienes los sostienen y resguardan, exigiéndoles trabajo con su propia subjetividad para evitar tomar a los otros como “rehenes” de su propia historia, su presente, sus motivos y sus deseos (Cifali,2008). El énfasis del trabajo está puesto en “lo que se ha hecho”, (no en lo que “se va a hacer” o “lo que se espera que hagan”) como invitación a reflexionar sobre la experiencia que se va construyendo día a día en la clase con los estudiantes.



De este modo, algunos de los temas que han definido las consignas del intercambio son:

- Docente, *¿se nace o se hace? Decisiones y vocaciones hacia la docencia. ¿Cómo llegaste a tu profesión, al dar clase?*
- Los primeros pasos en el oficio de enseñar: de las primeras experiencias al día de hoy. Anécdotas de los inicios...*¿Recuerdas alguna/s persona/s que han marcado tu forma particular de ser docente desde los inicios hasta la actualidad?*
- El llegar a clase, los preparativos y el inicio: sensaciones, percepciones, reflexiones previas y el estar “en situación”. Los imprevistos y las dificultades del momento *¿De qué tenés especial cuidado en tus clases?*
- Del docente ideal al docente real. *¿Qué se espera de mí? ¿Cómo me ven, cómo me veo? ¿Cómo me gustaría verme?*
- Durante la pandemia: *¿Cómo nos modificamos dando clases virtuales día a día? ¿Cómo recreamos o pensamos el aula? ¿cómo hacemos el pasaje de nuestra actividad cotidiana al aula virtual? La hiperactividad y las pausas posibles, el reconocimiento del espacio, el registro del cuerpo, la autoridad en virtualidad.*
- El regreso a la presencialidad: Rehabilitar el aula *¿Cómo integramos la experiencia de virtualidad a la presencialidad? ¿Cómo nos encontramos para retomar el camino en el aula? ¿Qué se desintegró de nuestra tarea durante la pandemia? Incertidumbres, anhelos, cambios, cuestionamientos.*

Si bien se elabora una línea de discusión para cada bloque de encuentros (que son entre 4 y 6 por cuatrimestre), se implementa una escucha abierta para recuperar y considerar aquellas reflexiones que fueran emergiendo en la interacción. A partir de la consigna propuesta, los temas van dando lugar a nuevas inquietudes que son retomadas y que sirven a su vez para pensar de manera recursiva, armando un discurso colectivo a lo largo de las reuniones. En cada nuevo encuentro se abre el intercambio con los registros de lo trabajado en el encuentro anterior haciendo lugar a nuevos sentidos, nuevas interpretaciones a partir de lo ya dicho.

El dispositivo incluye dos estrategias centrales: el **relato recursivo** de lo sucedido en cada reunión (en cada reunión se “devuelve” al grupo participante las frases, la palabra que se hizo común, a través de la lectura de lo registrado en el encuentro anterior) y la **escritura individual**, según la consigna que se propone para esa reunión.

Parte de las herramientas para la construcción de las consignas provienen del campo del arte: poesía, música, plástica, cine, relatos breves, teatro, que van orientando o dando elementos para impulsar el trabajo de conexión con nuestra experiencia. Para profundizar las reflexiones y relacionarlas con otras nuevas, el equipo de coordinación lleva un registro escrito de cada encuentro. Frente a la emergencia de temas, preocupaciones, sensaciones, vivencias, situaciones puntuales vividas en torno a nuestro oficio, se va construyendo un “entramado



discursivo colectivo”. Para el logro del mismo, el equipo de coordinación está atento a escuchar y retomar cada relato y la resonancia que este tuvo en el clima grupal.

Como ejemplo exponemos alguno de los temas trabajados:

EIE- PRIMERA REUNIÓN EN CONTEXTO DE VIRTUALIDAD. Reunión zoom 9/9 /2020.

Consigna: ¿En este contexto casi de ciencia ficción, nos animamos a construir nuevos relatos de nuestro oficio docente?

Disparador: Fotos de películas: Ftzcarraldo, de Herzog; Perdidos en Tokio, de Sofia Coppola; Volver al futuro, de Zemeckis; Vértigo, La ventana indiscreta, de Hitchcock; París, Texas, de Wenders; ET, de Spielberg; Alicia en el país de las maravillas, de Disney y otras.

Elegir una imagen que nos permita hablar sobre cómo nos sentimos en este contexto

Discurso recursivo (selección):

Llevar el barco arriba de la montaña; se me vino todo encima, se me hizo muy difícil, la ví muy difícil. Gracias a la dirección del departamento y a los alumnos... Tarea titánica, desafío muy grande. Podría haber significado una utopía, pero estamos acostumbrados, Creo que pasé el barco al otro lado.

Yo tenía el concepto del docente como actor de teatro, y en esta situación (empecé a verme) como un director de cine

Extemporánea, insólita, rara, inesperada, pero esta situación estaba ante mis ojos. Lo hice gracias a mis compañeros de cátedra y a los alumnos. Poltergeist faltó, porque sentí que la pantalla me iba a chupar. Lo inesperado, lo que está fuera de lugar, pero está ante nosotros.

Caminando por la vía. Primero me dio la sensación de que hay que seguir más allá del contexto de desamparo y desasosiego. Con lo que uno lleva puesto. Con la vulnerabilidad. La defensa del alma propia, de lo humano más allá del entorno despersonalizante. Frente al entorno tecnológico no perder el vínculo humano y vital con el estudiante. Relación humana, personal; humana y cálida. Que no se tecnocratice ese vínculo. El miedo.

Mi papá era marino: siempre hay que buscar un horizonte; o hay que imaginarlo.

E.T. llamaba a sus afectos, ví que los alumnos hacían intercambios desde lo afectivo. El diálogo era mucho más desde los sentimientos, los miedos, los problemas, cómo adaptarse a lo que estaba pasando. Dejar el frío de la tecnología para pensar en lo que nos estaba pasando. Tuve neumonía, pude seguir por la virtualidad; en presencial no hubiera podido.



Yo me miro en el espejo y me pregunto: ¿y ahora cómo hago? ¿Yo puedo hacerlo? Tengo miles de ideas en mi cabeza que se agolpan en mi mente. ¿Cómo implemento CON ESO QUE SUPE? ¿Cómo enseño? ¿Cómo me conecto? ¿Estoy capacitada o soy una inútil? El mundo está lejos. Yo lo veo, pero ellos están allí. Estuve muy deprimida, pero encontré una manera de conectarme.

Un mundo extraño de locura. Uno pasa a ser Alicia elaborando estrategias continuas para volver a casa.

Porque al empezar esto yo me sentí mirando por la ventana y mi barrio, mi entorno, es un sitio peligroso. Y yo estoy en mi ventana y mis alumnos están en su ventana y ver cómo establecía un vínculo con mis alumnos para que se sintieran queridos. Estoy contenta de encontrarle la vuelta y abrazarnos a través de la pantalla.

Hay una corporalidad que no estaba. Yo en el aula veo los gestos. Corporalidad que falta, me dio una sensación de fantasma. Imagen de alguien colgado de la cornisa: a veces no llegaba...siempre al borde de la cornisa. Alicia enfrentada a un nuevo mundo a descubrir, pero casi al final.

Me sentí muy identificado porque es una metáfora de la confusión: horarios trastocados, etc. Los dos personajes todo el tiempo están pensando qué están haciendo, qué es lo que hacen. Descubrí cosas que no quería descubrir: toallas colgadas, el espacio de los estudiantes y el mío. El silencio...esa dificultad de escuchar: a veces se corta, a veces no, no sabés si te escuchan....

Coincido con todos: el tema del vínculo. Yo no me sentí perdido, pero sí colgado, porque el que gobierna el vínculo es la conectividad: esa presencia maneja el vínculo

Y si hay algo que me hizo la pandemia fue pregunta: ¿qué es enseñar? ¿Qué es la presencia de un docente en el aula, en el sentido del gesto, del cuerpo? Salir de la “cómoda incomodidad “en la que estaba y pensar otra vez contenidos, cosas...

... la vulnerabilidad de la intimidad. El miedo que apareció en varios. Pero la palabra que más me resuena es la palabra ÉPICA, en esta situación la universidad no podía quedarse sin abrir, sin darle un lugar a los estudiantes

¿Y los alumnos cómo hacemos? ¿Hay alguien ahí, alguien escucha? Entrar en la casa de cada uno y ver sus realidades.

NOTAS DE LAS COORDINADORAS:

El cuerpo, el espacio, lo que se trastoca y nos vuelve locos, el cambio en la referencia, la comunicación sin corporalidad, el miedo, la vulnerabilidad, la confusión, la duda sobre el saber, la certeza sobre el saber, la intimidad, los límites “del mundo”, lo conocido, lo desconocido, el lugar de uno y del otro (estamos más distantes pero hemos abierto el límite de lo privado-más lejos, más cerca?), será cuestión de acostumbrarse y configurar otra cotidianeidad? la épica (las ganas de volver a Itaca después de la Ilíada. Va a ser una odisea).

Este encuentro permitió generar como consigna para el siguiente:

El personaje y la máscara: ¿Cómo nos preparamos para cumplir con la tarea de dar clase virtual, para enfrentar la pantalla?

PALABRAS DE MARIA ANGELES BLANCO, DOCENTE PARTICIPANTE DE LA ACTIVIDAD:

Los intercambios de experiencia docente fueron en lo personal una invitación a mirar en dos direcciones. Se conjugaron en mí, por un lado, la vivencia de una mirada interna, silenciosa y cuidadosa de las prácticas y de los sentires que en ellas se encierran y por el otro la mirada externa y la escucha, también silenciosa, de las y los colegas con quienes compartimos la experiencia de acompañar a ingresantes de diferentes carreras y a estudiantes de primer año.

El intercambio entre pares es una invitación a tomar la palabra para dar voz a un hilo de vida que se constituye o se entreteje en la experiencia docente. Es una propuesta que nos interpela y nos desafía a cruzar los umbrales del sentido y disponerse para que cada encuentro pedagógico cobre una forma única en el aula.

Y también es un espacio- tiempo que nos posibilita construir el rol colectivamente. Es un convite a pensar la docencia en la singularidad de dar clases, esa donación de dar(se) en la pluralidad del aula.

De alguna manera estos espacios de formación nos invitan a jugar con el saber que está en movimiento. Un saber transformador, inquieto, que se entrelaza y produce una trama imperceptible en el saber hacer de la profesión docente.

Palabras clave: docentes universitario/as – intercambios – discurso recursivo- institucionalización

Bibliografía:

- Blanchard- Laville, C et Fablet, D. (1966) *L'analyse des pratiques professionnelles*. Paris. L'Harmattan
- Chami,J. et Humbert, C: (2014) *Dispositifs d'analyse des pratiques et d'intervention*. Paris L'Harmattan.
- Cifali, M. (2012) “Enfoque clínico, formación y escritura” En: Paquay.L.et al: *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*. FCE, México.
- Cifali,M. (2012) “Referencias breves”. En: *Cuadernos de pedagogía*. Nro 427. Octubre. Editorial Walters Kluwer. España.
- Mancovsky, V. (2011) “El enfoque clínico en ciencias sociales: la sutil diferencia entre la búsqueda y el hallazgo”. Ponencia presentada en el VIII congreso Internacional de Psicología y Sociología clínica. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay.
- UNLa, Programa “Espacio de Intercambio de Experiencias (EIE)” como propuesta formativa para los y las docentes en el marco de la Secretaría Académica, Resolución Consejo Superior N° 58/20. En http://www.unla.edu.ar/resoluciones/2020/Julio/R.CS.N_058-20--



Secretaría General
Académica
SGA_UNSAM



1983 - 2023
40 AÑOS DE
DEMOCRACIA

[29.07.2020Aprobar%20Programa%20Encuentro%20de%20Intercambio%20de%20Experiencia%20Docente.pdf](#) (última consulta 2/6/23)